

Suite El violí del rei

OBERTURA

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

21 EL JANOT

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

30

Suite El violí del rei

EL VIOLÍ DEL REI

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mp*

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *mp*

Repetició sense primers violins

LA PRINCESA

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz. arco

Suite El violí del rei

62 CORRÍN CORRAINA

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

This system contains the first six measures of the piece 'CORRÍN CORRAINA'. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in G major and 3/4 time. The first two measures are simple quarter notes, while the following four measures feature a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 65 and 66.

68

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

This system contains measures 68 through 72 of 'CORRÍN CORRAINA'. Measures 68 and 69 continue the rhythmic pattern from the previous system. Measure 70 has a repeat sign. Measures 71 and 72 show a change in tempo and meter to 3/2 time, with the music becoming more sparse and featuring longer note values.

73 ESCOLTÍN ESCOLTAINA

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

This system contains measures 73 through 85 of the piece 'ESCOLTÍN ESCOLTAINA'. The music is in G major and 3/4 time. It is characterized by a sparse, rhythmic texture with many rests, particularly in the upper staves. The lower staves provide a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

86 FORCÍN FORÇAINA

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

This system contains measures 86 through 91 of the piece 'FORCÍN FORÇAINA'. The music is in G major and common time (C). It features a more active and rhythmic texture than the previous piece, with frequent eighth and sixteenth notes across all staves.

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

ALCÍ ALCAINA

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

119 FESTA

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

Suite El violí del rei

OBERTURA

Musical score for the Overture section, measures 9 to 15. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Measure 9 starts with a quarter note G4. Measure 10 has a quarter note A4. Measure 11 has a quarter note B4. Measure 12 has a quarter note C5. Measure 13 has a quarter note B4. Measure 14 has a quarter note A4. Measure 15 has a quarter note G4. Dynamics include *f* at measure 9, *ff* at measure 15, and *p* at measure 14. A *Crescendo* marking is present at the end of measure 15.

EL JAÑOT

Musical score for the El Jañot section, measures 21 to 32. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Measure 21 has a quarter rest. Measure 22 has a quarter note G4. Measure 23 has a quarter note A4. Measure 24 has a quarter note B4. Measure 25 has a quarter note C5. Measure 26 has a quarter note B4. Measure 27 has a quarter note A4. Measure 28 has a quarter note G4. Measure 29 has a quarter note F#4. Measure 30 has a quarter note E4. Measure 31 has a quarter note D4. Measure 32 has a quarter note C4. Dynamics include *f* at measure 27, *mp* at measure 31, and *ff* at measure 32. A *Crescendo* marking is present at the beginning of measure 32.

EL VIOLÍ DEL REI

Musical score for the El Violí del Rei section, measures 38 to 46. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Measure 38 has a quarter rest. Measure 39 has a quarter note G4. Measure 40 has a quarter note A4. Measure 41 has a quarter note B4. Measure 42 has a quarter note C5. Measure 43 has a quarter note B4. Measure 44 has a quarter note A4. Measure 45 has a quarter note G4. Measure 46 has a quarter note F#4. Dynamics include *mf* at measure 46, *f* at measure 47, and *mp* at measure 48. A *Repetició sense primers violins* marking is present at the end of measure 46.

LA PRINCESA

Musical score for the La Princesa section, measures 54 to 58. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Measure 54 has a quarter note G4. Measure 55 has a quarter note A4. Measure 56 has a quarter note B4. Measure 57 has a quarter note C5. Measure 58 has a quarter note B4. Dynamics include *pizz.* at measure 54 and *arco* at measure 58. A *2* marking is present at the beginning of measure 58.

62 CORRÍN CORRAINA

67

73 ESCOLTÍN ESCOLTAINA

86 FORCÍN FORÇAINA

105 ALCÍ ALÇAINA

112

119 FESTA

128 *f*

136

146 V

154 *f*

Violin II

Suite El violí del rei

Autor: Aleix Puig

OBERTURA

Musical score for the Overture section, measures 1-18. The score is written for Violin II in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of three staves. The first staff starts with a dynamic of *f*. The second staff starts with a dynamic of *ff* and ends with a dynamic of *p*. The third staff starts with a dynamic of *f* and includes a *Crescendo* marking. The section ends with a double bar line.

EL JANOT

Musical score for the El Janot section, measures 21-37. The score is written for Violin II in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of three staves. The first staff has a *V* marking above it. The second staff starts with a dynamic of *f* and includes a *Crescendo* marking. The third staff starts with a dynamic of *mp* and ends with a dynamic of *ff*. The section ends with a double bar line and a 3/4 time signature.


EL VIOLÍ DEL REI

Musical score for the El Violí del Rei section, measures 38-45. The score is written for Violin II in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff starts with a dynamic of *f* and includes a *Repetició sense primers violins* marking. The section ends with a double bar line.

LA PRINCESA

Musical score for the La Princesa section, measures 54-58. The score is written for Violin II in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of one staff. The first part of the staff is marked *pizz.* and the second part is marked *arco*. The section ends with a double bar line and a 2-measure rest.

62 CORRÍN CORRAINA



68



73 ESCOLTÍN ESCOLTAINA



86 FORCÍN FORÇAINA



92



99



105 ALCÍ ALÇAINA



112



119 FESTA



Musical staff 119-127: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests, starting with a fermata over the first eighth note. The word 'FESTA' is written above the staff.

128 *f*



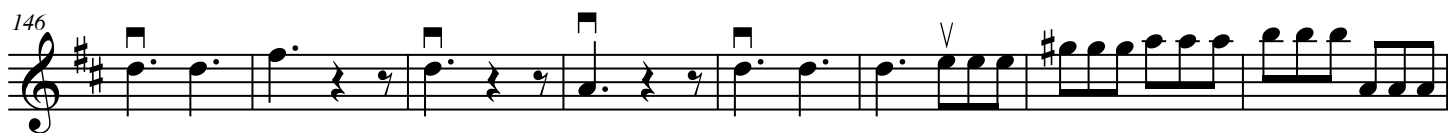
Musical staff 128-135: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests, starting with a fermata over the first eighth note. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the staff.

136



Musical staff 136-145: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests, starting with a fermata over the first eighth note.

146 *V*



Musical staff 146-153: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests, starting with a fermata over the first eighth note. A dynamic marking of *V* (pizzicato) is placed above the staff.

154 *f*



Musical staff 154-161: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests, starting with a fermata over the first eighth note. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff. A hairpin symbol (two parallel lines) is positioned below the staff, indicating a crescendo.

Suite El violí del rei

OBERTURA

Musical notation for the Overture section, measures 1-15. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic of *f*. Measure 9 starts with a dynamic of *ff*. Measure 15 ends with a dynamic of *f*. The section concludes with a *p* dynamic and a *Crescendo* marking.

EL JANOT

Musical notation for the 'El Janot' section, measures 21-30. The score is in G major and 2/4 time. It begins with a dynamic of *f*. Measures 21, 23, and 25 contain *V* (Vibrato) markings. Measure 30 ends with a dynamic of *ff*. The section concludes with a *mp* dynamic and a *Crescendo* marking.

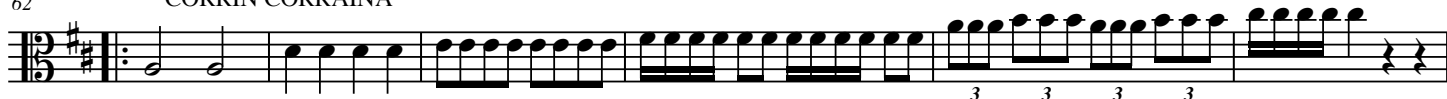
EL VIOLÍ DEL REI

Musical notation for the 'El Violí del Rei' section, measures 38-46. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a dynamic of *mf*. Measure 46 ends with a dynamic of *mp*. The section concludes with a *f* dynamic and a *mp* dynamic. A *Repetició sense primers violins* marking is present.

LA PRINCESA

Musical notation for the 'La Princesa' section, measure 54. The score is in G major and 2/4 time. It begins with a dynamic of *f*.

62 CORRÍN CORRAINA



73 ESCOLTÍN ESCOLTAINA



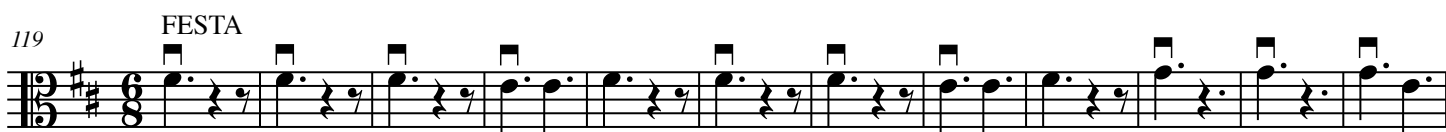
86 FORCÍN FORÇAINA



105 ALCÍ ALÇAINA



119 FESTA



131 *f*



140



147



154



Suite El violí del rei

OBERTURA

9 *f*

15 *ff* *p* Crescendo

f

Detailed description: This block contains the first six staves of the Overture. The first staff (measures 9-14) starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 15-16) begins with fortissimo (*ff*), then softens to piano (*p*) and includes a crescendo marking. The third staff (measures 17-18) returns to forte (*f*) and ends with an accent (>).

EL JANOT

21 *f*

30 *mp* Crescendo *ff*

Detailed description: This block contains two staves for 'El Janot'. The first staff (measures 21-29) starts with forte (*f*) and features three accents (v) over measures 22, 24, and 26. The second staff (measures 30-37) begins with mezzo-piano (*mp*), includes a crescendo, and ends with fortissimo (*ff*) in a 3/4 time signature.

EL VIOLÍ DEL REI

38 *mf* *mp* Repetició sense primers violins

46 *f* *mp*

Detailed description: This block contains two staves for 'El Violí del Rei'. The first staff (measures 38-45) is in 2/4 time and features mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The second staff (measures 46-53) starts with forte (*f*) and mezzo-piano (*mp*), and includes the instruction 'Repetició sense primers violins'.

LA PRINCESA

54 pizz.

57 arco

Detailed description: This block contains two staves for 'La Princesa'. The first staff (measures 54-56) is marked 'pizz.' (pizzicato) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff (measures 57-60) is marked 'arco' (arco) and continues the rhythmic pattern.

62 CORRÍN CORRAINA



68



73 ESCOLTÍN ESCOLTAINA



86 FORCÍN FORÇAINA



92



99



105 ALCÍ ALÇAINA

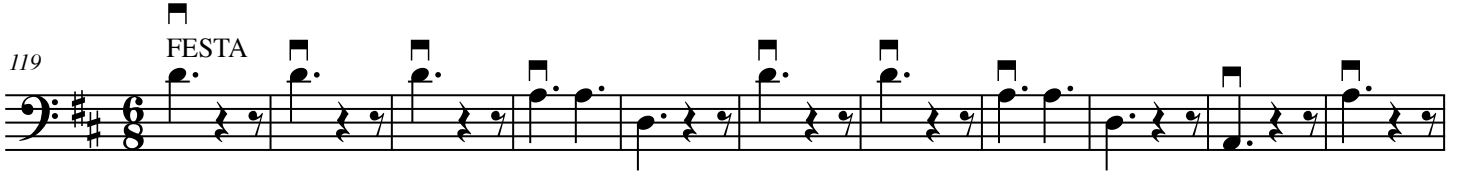


113



Suite El violí del rei

119 **FESTA**



Musical staff 119-129: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. The word 'FESTA' is written above the first measure.

130 **f**



Musical staff 130-138: Bass clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing down, followed by eighth notes with stems pointing up. A dynamic marking 'f' is placed above the first measure.

139



Musical staff 139-146: Bass clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. The staff ends with a double bar line.

147 **V**



Musical staff 147-153: Bass clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. A dynamic marking 'V' is placed above the first measure.

154 **f**



Musical staff 154-160: Bass clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes with stems pointing down. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure. A hairpin symbol is located below the staff.

Suite El violí del rei

OBERTURA

Musical notation for the Overture section, measures 1-14. The piece is in G major (one sharp) and common time. It begins with a bass clef and a forte (*f*) dynamic. Measure 9 is marked with a square symbol. Measure 14 is marked with a double fortissimo (*ff*) dynamic. The section concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

EL JANOT

Musical notation for the El Janot section, measures 15-37. The piece is in G major and 3/4 time. It features three accents (V) over measures 21, 25, and 29. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*), with a crescendo marking. The section ends with a 9/4 time signature.

EL VIOLÍ DEL REI

Musical notation for the El Violí del Rei section, measures 38-53. The piece is in G major and 3/4 time. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section marked "Repetició sense primers violins" with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The section concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

Musical notation for the final section, measures 54-60. The piece is in G major and common time. It begins with a pizzicato (*pizz.*) dynamic and ends with an arco dynamic. The notation includes a repeat sign and a final cadence.

62 CORRÍN CORRAINA



68



73 ESCOLTÍN ESCOLTAINA



86 FORCÍN FORÇAINA



92



99



105 ALCÍ ALÇAINA



113



119 FESTA



Musical staff 119-130: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with rests. A dynamic marking *f* is placed below the staff at the beginning of the second measure.

130



Musical staff 130-139: Continuation of the previous staff. It features a mix of quarter and eighth notes with rests. A dynamic marking *f* is placed below the staff at the beginning of the first measure.

139



Musical staff 139-146: Continuation of the previous staff. It features a mix of quarter and eighth notes with rests. A dynamic marking *f* is placed below the staff at the beginning of the first measure.

146



Musical staff 146-154: Continuation of the previous staff. It features a mix of quarter and eighth notes with rests. A dynamic marking *f* is placed below the staff at the beginning of the first measure. A 'V' marking is placed above the staff at the end of the staff.

154



Musical staff 154-163: Continuation of the previous staff. It features a mix of quarter and eighth notes with rests. A dynamic marking *f* is placed below the staff at the beginning of the first measure. A hairpin symbol is placed below the staff at the beginning of the first measure.

EL CONTE “EL VIOLÍ DEL REI”

Conte popular valencià (adaptat per A.Puig)

Doncs sí, resulta que hi havia una vegada, en un racó molt llunyà de món, allà on les flors no es panseixen mai i els ocells trinen sense parar, un regne que era governat de manera sàvia i justa per un rei molt assenyat. Si això d'entrada ja resultava estrany, encara ho era més quan hom sabia que a aquest rei li agradava d'allò més la música i no només en feia aprendre a tothom sinó que també en feia sense parar. El bon rei era un molt bon violinista i sempre que podia aprofitava qualsevol sopar o reunió per amenitzar una estona els seus acompanyants. Fins i tot, diuen, a les poques batalles que el van fer participar s'hi presentava tal com tocava: a cavall i amb armadura. Però en comptes d'una arma a les mans hi portava instrument i arquet i es feia acompanyar d'un exèrcit ben ordenat de violins, violes, violoncels i contrabaixos. I en un aclucar d'ulls convertia aquell esgarip de llances i canons en una festa de danses i cançons.

-OBERTURA

Entre tanta harmonia, no és d'estranyar que al bon rei li nasqués una filla tan bella que amb els anys esdevingué una princesa encisadora. Dolça i somrient, la princesa enamorava a tot jove que s'hi acostava. I és clar, fins i tot, el Janot, el protagonista de la nostra història hi va caure de quatre grapes... Des del primer dia que la va veure va quedar tan, però tan enamorat, que el seu caràcter badoc i una mica somiatruites encara se li va accentuar més. Sí, sí, és que en Janot era tan alegre i despreocupat que era capaç de posar-se les sabates per barret i el barret als peus. I com que era més aviat alt, prim i una mica desmanegat, quan caminava semblava que a cada passa anés a caure com un bon passerell. Però no ho feia mai perquè era jove, impetuós i amb unes ganes boges de viure aventures.

-EL JANOT

I com que la felicitat, com els bons pastissos, mai no dura per sempre, un dia va passar el pitjor que podia passar en aquell regne. El violí del rei, no se sap si d'una patacada, si d'un acord desafinat o d'un encanteri maligne dels bruixots del regne veí, va començar a sonar malament. Primer va anar perdent so, al cap d'uns dies sonava com el crit d'una

rata quan és trepitjada i finalment va deixar de sonar. Per molt que l'arquet fregués i fregués les cordes, el violí no sonava.

I com us deveu imaginar, al rei el caràcter se li va fer agre com el vi passat, se li va omplir el cap de mal humor i el pap de males paraules i insults. A mesura que anaven passant els dies, les setmanes, els mesos, el rei va convertir-se en un tirà que martiritzava a tothom que tenia a prop. I a la vegada l'assecament de cor el va fer emmalaltir fins a quedar postrat al llit. Tot i així, cada dia intentava fer sonar aquell violí que l'havia fet tan feliç.

-EL VIOLÍ DEL REI

Davant d'una situació tan tràgica i veient que entre els vilatans del regne cada cop hi havia més mala maror, els consellers del rei van demanar-li que hi fes alguna cosa. No podia continuar aquella onada de mal govern i que, per acabar-ho d'adobar, si el rei faltava, i veient la salut com li empitjorava no era d'estranyar, no hi hauria un príncep que el succeís al tron.

-Si us plau, rei nostre – li demanaven – faci casar la princesa amb algú valent i noble, algú que pugui fer de rei com ho feia vostè...

I després de fer-se pregar unes quantes vegades, i de perdre encara més salut amb mals de maluc i altres dolors, va accedir-hi. Però sense oblidar allò que tan enyorava, el so lànguid de la corda fregada...

- Anuncieu-ho pels quatre mars i als quatre vents: es casarà amb la princesa aquell que pugui fer sonar de nou el meu violí com ho feia abans.

I la princesa, que de tan bonica esdevingué una mica pàmfila, va dedicar-se a veure passar cavallers, senyors, vassalls, nobles, pagesos, ferrers, fusters, botiguers, espardenyers i bandolers que intentaven fer sonar aquell coi d'instrument maleït. I ella anava imaginant-se vides amb tots aquells pretendents esperant que un d'ells fos l'elegit per omplir el seu cor d'amors i passions.

-LA PRINCESA

Quan al Janot li va arribar la notícia d'aquell estafolari concurs per casar-se amb la princesa no va dubtar en sortir esperitat camí del castell. Però no va marxar sense acomiadar-se de la seva mare, és clar, que li va dir: "Fill, tapa't bé que fa fresca i agafa unes quantes galetes per berenar!"

I quan ja feia unes hores que caminava pel bosc i després d'haver passat tres o quatre cops pel mateix trencall va reconèixer finalment que s'havia perdut:

-Janot – va dir-se a sí mateix – t'has ben desorientat.

Afortunadament, per allà passava un senyor a cuita corrents i el va seguir accelerant la marxa:

-Hola, em dic Janot...

-Encantat, jo sóc en Corrín Corraina. El què el puc ajudar.

-Doncs estic buscant el castell del rei, per fer sonar el violí del rei i així casar-me amb la princesa

-Ah! És cap allà – li va dir Corrín Corraina sense que el Janot entengués si allà era més enllà o més ençà...

-I no m'hi podria acompanyar...? – va reblar en Janot – Porto galetes i ens les podríem menjar per berenar.

-Ah, doncs sí.

I van fer camí corre que correràs

-CORRÍN CORRAINA

A mig camí el Janot va ensopegar i va caure a terra. Un senyor amb unes orelles enormes estava amb el cap clavat a terra.

-Qui és? Què fa vostè? M'ha fet ensopegar...

-Pssst! Sóc l'Escoltín Escoltaina i necessito silenci, que vull sentir a vejam si arriben uns cavalls del nord que estic esperant.

-Ah! Doncs potser, si hi sent tan bé, em podria dir si algú ja ha aconseguit fer sonar el violí del rei...

-No encara no, i m'agradaria sentir-lo de ben a prop, si torna a sonar! A mi m'encanta el so del violí!

-Doncs si vol ens hi pot acompanyar...- va reblar en Janot – Porto galetes i ens les podríem menjar per berenar.

-Ah, doncs sí.

I van fer camí escolta que escoltaràs.

-ESCOLTÍN ESCOLTAINA

Quan en Janot i els seus nous amics ja estaven a més de mig camí, els va aparèixer un altre contratemps. Un enorme riu creuava pel mig del bosc i sense ponts ni barques a prop els impedia continuar la marxa.

Afortunadament, de lluny, un homenàs corpulent i massís se'ls va acostar de bona gana.

-Salut! Sóc en Forcín Forçaina i crec que us puc ajudar... Si em dieu on aneu, és clar.

-Anem camí del castell, per fer sonar el violí del rei i així casar-me amb la princesa.

-Ah molt bé. M'agradaria venir amb vosaltres si em deixeu...

-I tant. Porto galetes i ens les podríem menjar per berenar.

I tal dit tal fet, amb una força de mil dimonis va abraçar un roure centenari i el va arrencar de terra fent tremolar mig món i part de l'altre. I com qui juga a pilota, el va llançar encreuant el riu de tal manera que en un tres i no res ja l'havien fet servir de pont improvisat.

-FORCÍN FORÇAINA

Finalment van arribar, ja de nit a la muralla del castell. Però és clar, sent ja de matinada, tot era tancat i no trobaven manera d'entrar-hi.

No va ser fàcil trobar la solució, ni va ser fàcil convèncer l'home llargarut que dormia a la vora d'un foc de camp però la sorpresa va ser majúscula...

Era l'Alcín Alçaina, que va pujar a coll al Janot i els seus amics i les seves llargues cames es van allargar i allargar fins a tocar gairebé la lluna. Superant les barreres de la muralla no només va deixar-los a dins del castell sinó que ell també es va afegir content a la comitiva, sobretot, és clar, per poder menjar aquelles delicioses galetes que el Janot i els seus amics es van menjar tot descansant a la cel·la del castell que els albergaria durant la nit.

-ALCÍN ALÇAINA

I així va anar tot l'endemà... Quan el Janot va ser a la cua quilomètrica de pretendents va veure de lluny com efectivament el violí no sonava gens ni mica.

-Escoltí Escoltaina, tu que ets expert en això del so. Escolta el silenci que fa el violí i a vejam si saps què hi passa...

Va parar l'orellassa atentament...

-Hi falta l'ànima, Janot. La peça de fusta més important del violí que està a dins de la caixa. Les fabriquen els luthiers que viuen a Itàlia, a Cremona... Està feta amb fusta de'un arbre ben especial, l'auró.

-Alcín Alçaina, tu creus que pots reconèixer les millors fustes d'auró de la zona i d'una estirada de cames arrencar-ne una branca?

-I tant que sí!

-Corrín Corraina, tu creus que corrents com corres, pots arribar a Cremona a veure un luthier perquè et faci una ànima de violí amb la branca d'auró?

-I tant que sí!

I sí, sí, l'Alcí Alçaina s'estirà com un xiclet per agafar la millor branca d'auró que va trobar. El Corrí Corrainia va córrer com un llamp fins a Cremona i va córrer com una fura per tornar amb la branca d'auró convertida en ànima de violí.

Faltaven tres pretenents per fer la prova i no arribaven...

-Ja arriba, Escoltín Escoltaina...?-

-Sí, ja és a la Jonquera

En faltaven dos...

-Ja arriba, Escoltín Escoltaina...?

-És a Granollers...

-Ja arriba, Escoltín Escoltaina...?

-Ja sóc aquí!- va dir, esbufegant, en Corrí Corrainia.

I tot va ser bufar i fer ampolles! En Janot, amb una destresa mai vista en ell va saber posar l'ànima dins del violí de manera perfecta. I sí, sí, li va donar al rei perquè el fes sonar.

I va sonar de meravella!!!

-OBERTURA

Us preguntareu que què va fer en Forcín Forçaina oi? Doncs, us ho explico. Va resultar que quan el Janot va fer sonar el violí, el rei va recuperar de cop la salut, l'alegria i les ganes de governar. I sembla, ho diuen les males llengües, que a la princesa el Janot no li va fer el pes, el va trobar massa esprimatxat i massa poca cosa per ella, sabeu.

I sí, el Janot, sense manies va enviar a fregir espàrrecs a rei, princesa i consellers i va demanar a Forcín Forçaina que amb es seus braços de ferro aixequés a pes el castell sencer i se l'emportés ben lluny d'aquelles contrades.

I així van viure sempre més feliços sense reis ni princeses ni ningú que manés més que els altres. I sabeu què? no se sap si és que al rei li va caure o que en Janot va anar a Cremona a fer-se'n construir un, però resulta que al cap d'uns anys, el Janot es va convertir en el millor violinista del poble i que feia ballar a tothom en les festes del poble.

-FESTA